

१३६५
 Printed Books
 No. 10
 Coll. No. 11
 Sub.

شرح العالم العلامة الحبر العرفاء الامام
 القدوة الزاوي أبي الحسن علي بن
 همام الكلاني تصريف
 العزى - دس الله
 روحهما وفور
 ضربهما
 آمين

تقرى

• (وجامه المثلن المذكور) •

١٩٣٠
 ١٢٥٠
 ١٢٥٠
 ١٢٥٠
 ١٢٥٠

حرف
 (١٥)٤
 حرف
 (١٦)٤

تفسير

١٣٣٢

تفسير

١٣٣٢

١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال الشيخ الامام العالم العلامة الاستاذ ابو الحسن علي بن عوام الكيلاني الشافعي فصح الله في قبره (اعلم) ايم المتعلم (ان التصريف) أي هذا اللفظ معناه (في اللغة) أي لغة العرب (التغيير) مطلقا قال الله تعالى وتصريف الرياح أي تغييرها من حال الى حال ومن جهة الى جهة (و) معناه (في الصناعة) أي في اصلاح ارباب هذا الفن (تحويل الواحد) أي تغييره والاصل الواحد هو المصدر عند علماء البصرة على المعتمد والفعل الماضي عند علماء الكوفة (الى أمثلة مختلفة) وهي الماضي والمضارع والامر والنهي والنفي والجد واسم المفعول واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة والمرقوع (لعمري) أي التحويل المذكور ولاجل حصول معان (مقصودة) من هذه الأمثلة المختلفة (لأنه) أي هذه المعاني المقصودة (الأمثلة) أي ثلث الأمثلة المختلفة في اللفظ الضرب والاصل الواحد تغييره الى ضرب وضرب (واضرب وغيره) أي ثلث الأمثلة لتعصيل المعاني المقصودة منها هو التصريف لغة واصطلاحاً (ثم) أي بعد ان عرفت لفظ التصريف لغة واصطلاحاً (الفعل) مطلقاً وهو كذا تدل على معنى بنفسه مقرباً أحد الزمانات الثلاثة التي هي الماضي والحال والمستقبل (أمثلة) وهو الذي يكون أصول حروفه ثلاثة كضرب (واما رباعي) وهو الذي يكون حروفه أربعة كدحرج يعني ان أصول حروف الفعل مضعفة في هذين القسمين الذين بينهما انفصال حقيقي فلا تكون أصول حروفه أقل من ثلاثة ولا أكثر من أربعة كل ذلك بشهادة التلخيص واستقره كلام العرب (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي (المبجرد) عن الزيادة في أصول حروفه كما تقدم من نحو ضرب ودحرج (أومز يدقيه) بأن يزيد على أصول حروفه وحرف فصاعدا كضرب ودحرج (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه (اماسالم) عن حروف العلة والهزمة والتضعيف في أصول حروفه كما تقدم من الأمثلة (أوغيرسالم) عن أحدهما كزنها كوهذا وأوعد وززل ولوززل (ونحن) أي يزيد (بالسالم) أي الفعل الذي (تلت حروفه الأصلية) والمجروف الأصلية (التي تقابل بالفاء والعين واللام) أي بطل (من حروف العلة) وهي الالف والواو والياء (والهزموالتضعيف) وهو في الثلاثي كما عينه ولا من جنس واحد كدومن الرباعي كما كان هاء ولامه

اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لعمان مقصودة لا تحصل إلا بها ثم الفعل أمثلة ثلاثي وأما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد أو مزيد بـ فـ مـ وكل واحد منهما إما سالم أو غير سالم ونهني بالسالم ما سلت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهزمة والتضعيف

الاولى وحيث ولاهه التلقين جنس واحد كز ل كجسي بيانه * واما من اهل هذا الفن وضعا من ارباب
توزن الكلمات به وهو في الثلاثي فصل وفي ارباعي فصل فذاوزوا كلمة بفعل فكل حرف يقع في مقابلة
القائمة يسمى فاعا الفعل وكل حرف يقع في مقابلة العين يسمى عين الفعل وكل حرف يقع في مقابلة الاذن
يسمى اذن الفعل مثلا اذا قلت ضرب على وزن فعل فاضادفوا الفعل وزايعا من الفعل والباء لام الفعل
واذا زاد في الموزون حرف فصاعد ازاد في ذلك الحرف بعينه في الجواز في ذلك الموضع تقول ضرب على وزن
فعل مثلا واذا حذف منه حرف فصاعد اذهب في مقابل ذلك الحرف من الميزان ايضا تقول قلت على وزن
فعل مثلا وقس على هذا اسرار الامة الثلاثية فكذا اذا قلت دحرج على وزن فعل فزال فاعا الفعل والحاء
عين الفعل والراء لام الفعل والاولى الجيم لام الفعل الثانية والحكم في الحرف الزايع على الاصول والحذف
منها هنا ايضا كاتقدم تقول دحرج على وزن فعل وقس على هذا اسرار الامة الرابعة اذا عرفت هذه
القواعد فاعلم ان حروف الالفين من حروف الالهة والهجرة والتضعيف ولما تبين مما ذكر ان اقسام الفعل اربعة
فثلاث مجردة وواحدة زائدة فيوزن بزيادة او بزيادة او اذ كان يشير الى ابواب كل قسم منها على الترتيب
الذكر فقول (اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على) وزن (فعل مفتوح العين) اعتبر بعين الفعل في
ابواب الثلاثي المجرد فقمه باعتبارها الى ثلاثة اقسام اوله متحرك دائم والحركة ثلاثية وتعتبر واما الفعل
ولام الفعل لانهم ما فتون في افعالهم بغير ما يغير عنه القسم الاول اعني ما كان ماضيه على وزن فعل
مفتوح العين (فصاره) يجيء (على) وزن (يفعل او) على وزن (يفعل بضم العين) كما في الاول
(أو كسر دا) كما في الثاني مثال الاول (تخوضر ينصر) تقول نصر فعل ماض على وزن فعل مفتوح العين
ينصر صارعه على وزن فعل بضم العين وهو من الباب الاول ونسب له غيره (و) مثال الثاني نحو (ضرب
بضرب) وهو من باب ثان (ويجيء) مضارع فعل مفتوح العين (نل) وزن (فعل مفتوح العين)
ايضا (اذا كان) أي بشرط أن يكون (عين فعله اولاه) أي لام فعله (حرفا من حروف الحلق وهي)
أي حروف الحلق (الهجرة والهاء والعين والياء) المهمات (والعين والحاء) المهمتان مثالها كان
حرف الحلق في عين فعله (نحو سؤال يسأل) مثالها كان حرف الحلق في لام فعله نحو (منع منع) وهما
باب ثالث (وأي بابي شاذ) هذا جواب عن سؤال قدر تقديره ما ذكرتم من اشتراط وجود حرف الحلق
في عين فعله أو لام فعله اذا كان الماضي والمضارع مفتوح العين مفتوح بابي في عينه على وزن فصل
فعل بفتح العين فمع افتقار أحد حروف الحلق المذكورة في عين فعله ولا مفعله فأجاب المصنف بأنه شاذ أي
مخالف للقياس المذكور * القسم الثاني وهو ما كان ماضيه منكروا العين أشار اليه بقوله (وان كان
ماضيه على) وزن (فعل مكسور العين فصاره) يجيء (على) وزن (يفعل بفتح العين نحو لم يعلم) يعلم
وهو باب رابع (الماضين نحو يجب بحسب) من الصحيح (واخواته) من الفعل نحو هو في مقابلة فاعا
بكسر العين في الماضي والمضارع وهو باب خامس * القسم الثالث وهو ما كان ماضيه على وزن فعل مضمر
العين أشار اليه بقوله (واذا كان ماضيه على) وزن (فعل مضمر العين فصاره) يجيء (على) وزن
(يفعل بضم العين نحو من يحسن) وهو باب سادس فجميع أبواب الثلاثي المجرد ستة وكان القياس يقتضي
أن تكون تسعة لكن ستم من القسم الثاني يارب واحد ومن الثالث بابان كل رأيت (وأما الباب المجرد فهو
فعل) بفتح الفاعل الذي ينسكون العدين (كدرج) وهو فعل ماض على وزن فعل يدحرج مضارعه على
وزن يفعل (دحرجة) معددة على وزن فعلة (ودحرجا) معددا آخره على وزن فعلا ويسمى هذا باب
الشاذ في الضلال لكونه معددة على هذا الوزن وانما أبواب ارباعي المجرد (وأما الثلاثي الزائدة فهو على
ثلاثة اقسام) لار الزائدة ما حروف واحد أو ثلثة تحكم الاستقراء القسم الاول من الاقسام
الثلاثة (ما كان) أي فعل الذي كان (ماضيه على أو بفتح حرف) وهو ما كان الزائدة حرفا واحدا

أما الثلاثي المزدوج كان
ماضيه على فعل مفتوح
العين فصاره على فعل أو
يفعل يضم العين أو كسرهما
نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويحجى على فاعل
مفتوح العين إذا كان عين
فعله أو لامه حرفان من حروف
الخط وهي الهزة والهاء
والعين والحاء والظـ
والخاء نحو سأل سأل وسع
وسع وأبى يابى شاذون كان
ماضيه على فعل مكسور والعين
فصاره على فعل مفتوح
العين نحو علم علم الأماخذ
من نحو حسب يجب
واخوانه وإذا كان ماضيته
على فاعل مضوم العين
فأزاعه على فعل يضم
العين نحو حسن يحسن
وأما الـ بالي المزدوج فهو
فعل كدرج ودرجة
ودرجا وأما الثلاثي المزيد
فيه فهو على ثلاثة أقسام
الأول ما كان ماضيته على
أربعة أحرف

وهذا القسم ثلاثة أبواب **الباب الأول** منه باب الافعال وقاعدته في نقل الثلاثي الخبر والبيان تردي في أوله همزة مفتوحة وتقول في مثل فعل (مثل أفعَل) بزيادة الهمزة في أوله كما تقول في نحو كرم (نحو أكرم) بزيادة الهمزة في أوله وهو فعل ماضٍ على وزن فاعِل بكسر مضمعه على وزن يفعَل (أكرمنا) مصدره على وزن افعلوا ويسمى هذا باب الافعال يكون مصدره على وزن الافعال وكذلك في كل باب من المزامير كما يستعمله وإذا أردت التفرقة بين بابي الأواب الثلاثة معرفة قواعدها على وجه السهولة فالعالم بتردي في أوله الجردات من الأواب المتقدمة في كل واحد منها سواء كان مصدره على كلام العرب أم لا إذ هو الجرد التمرين في معرفة الابنية والأواب للاستفادة المعاني **الباب الثاني** منه باب التفعيل وقاعدته في النقل اليه أن تكرر عين فعله وتضعم (و) وتقول في مثل فعل فاعِل بتخفيف العين (فعل) بتكرير العين مع الادغام كما تقول في نحو فرح (نحو فرح) بتكرير الراء مع الادغام فعل ماضٍ على وزن فاعِل يفرح مضارعه على وزن يفعَل (نفرح بها) مصدره على وزن تفعلا ويسمى هذا باب التفعيل **الباب الثالث** منه باب المفاعلة وقاعدته في النقل أن تردي ألفا بين ما عمله وعين فعله (و) تقول في مثل فعل فاعِل بزيادة الالف بين الفاعل والعين كما تقول في نحو قول (نحو فاعِل) بزيادة الالف وهو فعل ماضٍ على وزن فاعِل يقال مضارعه على وزن فاعِل (مفاهله) مصدره على وزن فاعله (وقد قال) مصدر آخر على وزن فعلا ويسمى هذا باب المفاعلة (و) القسم (الثاني) من الادغام الثلاثة (ما كان ماضيه على خمسة أحرف) وهو ما يكون الزائد في محرفين ولهذا القسم خمسة أبواب لانه نوعان (أما أوله الثاني) أي النوع الأول من القسم الثاني هو الذي يراد فيه التثنية في أوله وبيان الباب الأول منه باب التفعيل وقاعدته في نقل الثلاثي الخبر والبيان تردي في أوله التثنية المفتوحة وان تكرر عين فعله وتضعم وتقول في (مثل) فعل (تفعَل) بزيادة التثنية في أوله وتكرر الراء مع الادغام كما تقول في نحو كسر (نحو تكسر) بزيادة التثنية مع السينين مع الادغام وهو فعل ماضٍ على وزن فاعِل مضارعه على وزن تفعَل (تكسر) مصدره على وزن تفعلا ويسمى هذا باب التفعيل **الباب الثاني** منه باب التفاعل (و) قاعدته في النقل اليه أن تردي أوله التثنية وتردي عين فعله في أوله التثنية كما تقول في مثل فعل (تفاعل) بزيادة التثنية في أوله الفاعل وعين الفعل كما تقول في (نحو) بعد (تفاعل) بزيادة التثنية، التثنية الفاعل وهو فعل ماضٍ على وزن فاعِل يفاعل مضارعه على وزن يفاعل (تفاعل) مصدره على وزن تفاعل ويسمى هذا باب التفاعل (وأما أوله همزة) أي النوع الثاني من القسم الثاني وهو الذي يراد في أوله همزة وله ثلاثة أبواب **الباب الأول** منه باب الانفعال وقاعدته في النقل اليه أن تردي في أوله الهمزة المكسورة وتونسا كما بعد ما تقول في (مثل) فعل (انفعَل) بزيادة الهمزة في أوله كما تقول في (نحو) قطع (انقطع) بزيادة الهمزة في أوله وهو فعل ماضٍ على وزن فاعِل ينقطع مضارعه على وزن يفعَل (انقطعنا) مصدره على وزن انفعلوا ويسمى هذا باب الانفعال **الباب الثاني** منه باب الاقتعال (و) قاعدته في النقل اليه أن تردي في أوله الهمزة وتونسا في يدين فاعله وعين فعله التثنية كما تقول في مثل فعل (اقتعل) بزيادة الهمزة واناء كما تقول في (نحو) جمع (اجتمع) بزيادة الهمزة واناء وهو فعل ماضٍ على وزن فاعِل يجتمع مضارعه على وزن يجمع (اجتمعنا) مصدره على وزن افتعلوا ويسمى هذا باب الاقتعال **الباب الثالث** منه باب الافعال بخفيف اللامين (و) قاعدته في النقل اليه أن تردي في أوله الهمزة وتونسا وتضعم وتقول في مثل فعل (افعل) بزيادة الهمزة في أوله وتكرر الراء مع الادغام كما تقول في (نحو) حر (احرق) بزيادة الهمزة في أوله الراء مع الادغام وهو فعل ماضٍ على وزن فاعِل يحر مضارعه على وزن يفعَل (احرقنا) مصدره على وزن افعلوا ويسمى هذا باب الافعال (و) القسم (الثالث) من الادغام الثلاثة (ما كان ماضيه على ستة أحرف) وهو ما يكون الزائد في محرفين على ثلاثة أحرف وله خمسة أبواب **الباب الأول** منه باب الاستعمال وقاعدته في نقل الثلاثي الخبر والبيان تردي في أوله الهمزة في أوله السين والتثنية مع التثنية وتقول في (مثل) فعل (استعمل) بزيادة الهمزة في أوله السين

مثل أفعَل نحو أكرم
اكرموا فاعِل نحو
فرح تفرحوا فاعِل نحو
فانل مفاعلة وقنالا والثاني
ما كان ماضيه على خمسة
أحرف أما أوله التثنية مثل
تعمل تخدم وتكسر تكسرا
وتفعل نحو تفاعل تفاعل
وأما أوله همزة مثل انفعَل
نحو انقطع انقطاعا وانفعَل
نحو اجتمع اجتماعا وانفعَل
نحو احرق احراقا والثالث
ما كان ماضيه على ستة أحرف
مثل استعمل

والاستقبال (أي ويصلح المضارع أيضا زمان الاستقبال وهو زمان بعد زمان التكلم كما سيأتي) إذا قلت
 بضم زيم لا يفعله أن يكون زيدنا في زمان تكلمنا ثم ذلك السلام وهو الحال ويعتدل أن لا يكون
 ضار بآيه بل في زمان بعد زمان هذا التكلم وهو الاستقبال هذا كان مجردا عن القرائن الخاصة لاحد
 الزمانين فان وجدت قرينة لـ (ما) صارت خصوصاً زمان الحال (تقول بقرم الا توي) يسمى الفعل المضارع
 حينئذ (حالا واحضرا) لاستعصامه زمان الحال والحاضر وان وجدت معه قرينة الاستقبال صار خصوصاً
 زمان الاستقبال (و) تقول (يقول غدا) يسمى الفعل المضارع حينئذ (مستقبلا) لاستعصامه زمان
 الاستقبال (و) كذا اذا دخلت عليه (أي على الفعل المضارع) (السين) أي سميها (أوسوف) وهما حرفان
 موضوعان للاستقبال (نقلت) يفعول (أوسوف يفعل) اختص (المضارع فيه) زمان الاستقبال ثم لما كان
 الماضي ينقسم إلى المعنى الفاعل ومعنى المفعول كما عرفت آتفا كذلك المضارع ينقسم إليهما (والبني للفاعل
 منه) أي من الفعل المضارع (ما) أي الفعل المضارع الذي (كان حرف المضارعة منه) أي من ذلك المضارع
 (مفتوحا) نحو ينصرف مثلاً (الما) أي المضارع الذي (كان ماضياً) على أربعة أحرف (نحو دحرج وأكرم
 وقاتل وفرح) (فان حرف المضارعة منه) أي المضارع الذي كان ماضياً على أربعة أحرف (يكون مضموماً أبداً)
 سواء كان مبني للفاعل أو للمفعول (نحو يدحرج ويكسر ويقاتل وفرح وعلامته بناء هذه الأربعة)
 المذكورة (للفاعل كون الحرف الذي قبل آخر) أي آخر كل واحد من هذه الأربعة (مكسوراً) أبداً كما
 أن علامة المبني للمفعول منها كون الحرف الذي قبل آخر مفتوحاً كما هي (ولما كان المضارع أربعة عشر
 مثلاً كالماضي على التفصيل المذكور هناك أشار إليها وله (مثله) أي مثال المبني للفاعل (من يفعل) بضم
 العين (ينصرف) وهو فعل مضارع مبني للفاعل وهو موضوع للمفرد المذكور الغائب (ينصرفان) إنشاء
 (ينصرفون) لجمع (تنصرف) الواحدة المؤنثة الغائبة (تنصرفان) لثنائهما (تنصرف) لجمعها (تنصرفون) لجمعهم
 الخطاب ويفرق بينه وبين الواحدة الغائبة في هذا اللفظ بحسب القرائن (تنصرفان) لثنائهما (تنصرفون) لجمعهم
 (تنصرف) الواحدة المخاطبة (تنصرفان) لثنائهما وهذا اللفظ مشترك بين ثنائية المؤنثة الغائبة والمخاطبة
 وثنائية المذكر المخاطب كما سمعت ويفرق بينهما بالقرائن الخاصة كما سيأتي فغيره (تنصرفان) لجمعها (أنصرف)
 للتكلم وحده (أنصرف) للتكلم مع الغير وقد يستعمل للتكلم وحده في مقام التخييم والتعظيم نحو نحن
 نقص (وقس على هذا) المذكور من تنصرف ينصرف أي أربعة عشر مثلاً (ينصرفان) بضم نون إلى آخره
 (ويعلم ويدحرج ويكسر ويقاتل وفرح ويكسر ويقاعد وينقطع ويجمع ويحمر ويحمار ويخترج
 ويشوشب ويقعس) ويشوشب ويقعس وسواهما في يدحرج ويخترج ويكسر ويقعس (يعني صرف كل واحد من
 الأفعال المذكورة إلى أربعة عشر مثلاً كما صرفت ينصرف إليها) (والبني للمفعول منه) أي من المضارع (ما)
 أي الفعل المضارع الذي (كل حرف المضارعة منه مضموماً) كان (ما قبل آخره مفتوحاً) مثال المبني
 للمفعول (نحو ينصرف) ينصرفان ينصرفون إلى أنصرف تنصرف على قياس المبني للفاعل (و) كذا (يدحرج
 ويكرم ويقاتل وفرح ويخترج) وغيره لا يخفى تصرفها (واعلم أنه يتصل على الفعل المضارع
 ما والناثان) لحنى المضارع (فلا يغيران صيغته) أي هيئة الخارعة بني لا يعملان في المضارع
 بحذف الحركات والنون (تقول لا ينصرفان ينصرفان لا ينصرفون إلى آخره) وكذلك لثنا ينصرفان ينصرفان
 ما ينصرفون إلى آخره (و) اعلم أيضاً أنه (يدخول) على الفعل المضارع (الجازم) وهو لم ولما ولأى انتهى
 واللام في أمراً الغائب وان الشريطة أو الأسماء التي تعهت معنى أن الشريطة كإله لم تفع بهما من كتب
 الله ونشا الله تعالى ويصلى جازم لأنه يعطى ويحذف من أو آخر المضارع الحركات والحروف المناسبة
 للجزم بمعنى التعليل (فيحذف) الجازم (حركة) فعل (الواحد) وأراد بفعل الواحد الذي يتصل بالآخر
 علامة التسمية والجمع والواحدة المخاطبة من الألف والواو والياء في أول من أربعة عشر خسة أمثلة أمثي المفرد
 المذكور الغائب نحو لم ينصرف والواحدة الغائبة نحو لم تنصرف والمفرد المذكور المخاطب نحو لم تنصرف والتكلم وحده

والاستقبال (أي ويصلح المضارع أيضا زمان الاستقبال وهو زمان بعد زمان التكلم كما سيأتي) إذا قلت
 بضم زيم لا يفعله أن يكون زيدنا في زمان تكلمنا ثم ذلك السلام وهو الحال ويعتدل أن لا يكون
 ضار بآيه بل في زمان بعد زمان هذا التكلم وهو الاستقبال هذا كان مجردا عن القرائن الخاصة لاحد
 الزمانين فان وجدت قرينة لـ (ما) صارت خصوصاً زمان الحال (تقول بقرم الا توي) يسمى الفعل المضارع
 حينئذ (حالا واحضرا) لاستعصامه زمان الحال والحاضر وان وجدت معه قرينة الاستقبال صار خصوصاً
 زمان الاستقبال (و) تقول (يقول غدا) يسمى الفعل المضارع حينئذ (مستقبلا) لاستعصامه زمان
 الاستقبال (و) كذا اذا دخلت عليه (أي على الفعل المضارع) (السين) أي سميها (أوسوف) وهما حرفان
 موضوعان للاستقبال (نقلت) يفعول (أوسوف يفعل) اختص (المضارع فيه) زمان الاستقبال ثم لما كان
 الماضي ينقسم إلى المعنى الفاعل ومعنى المفعول كما عرفت آتفا كذلك المضارع ينقسم إليهما (والبني للفاعل
 منه) أي من الفعل المضارع (ما) أي الفعل المضارع الذي (كان حرف المضارعة منه) أي من ذلك المضارع
 (مفتوحا) نحو ينصرف مثلاً (الما) أي المضارع الذي (كان ماضياً) على أربعة أحرف (نحو دحرج وأكرم
 وقاتل وفرح) (فان حرف المضارعة منه) أي المضارع الذي كان ماضياً على أربعة أحرف (يكون مضموماً أبداً)
 سواء كان مبني للفاعل أو للمفعول (نحو يدحرج ويكسر ويقاتل وفرح وعلامته بناء هذه الأربعة)
 المذكورة (للفاعل كون الحرف الذي قبل آخر) أي آخر كل واحد من هذه الأربعة (مكسوراً) أبداً كما
 أن علامة المبني للمفعول منها كون الحرف الذي قبل آخر مفتوحاً كما هي (ولما كان المضارع أربعة عشر
 مثلاً كالماضي على التفصيل المذكور هناك أشار إليها وله (مثله) أي مثال المبني للفاعل (من يفعل) بضم
 العين (ينصرف) وهو فعل مضارع مبني للفاعل وهو موضوع للمفرد المذكور الغائب (ينصرفان) إنشاء
 (ينصرفون) لجمع (تنصرف) الواحدة المؤنثة الغائبة (تنصرفان) لثنائهما (تنصرف) لجمعها (تنصرفون) لجمعهم
 الخطاب ويفرق بينه وبين الواحدة الغائبة في هذا اللفظ بحسب القرائن (تنصرفان) لثنائهما (تنصرفون) لجمعهم
 (تنصرف) الواحدة المخاطبة (تنصرفان) لثنائهما وهذا اللفظ مشترك بين ثنائية المؤنثة الغائبة والمخاطبة
 وثنائية المذكر المخاطب كما سمعت ويفرق بينهما بالقرائن الخاصة كما سيأتي فغيره (تنصرفان) لجمعها (أنصرف)
 للتكلم وحده (أنصرف) للتكلم مع الغير وقد يستعمل للتكلم وحده في مقام التخييم والتعظيم نحو نحن
 نقص (وقس على هذا) المذكور من تنصرف ينصرف أي أربعة عشر مثلاً (ينصرفان) بضم نون إلى آخره
 (ويعلم ويدحرج ويكسر ويقاتل وفرح ويكسر ويقاعد وينقطع ويجمع ويحمر ويحمار ويخترج
 ويشوشب ويقعس) ويشوشب ويقعس وسواهما في يدحرج ويخترج ويكسر ويقعس (يعني صرف كل واحد من
 الأفعال المذكورة إلى أربعة عشر مثلاً كما صرفت ينصرف إليها) (والبني للمفعول منه) أي من المضارع (ما)
 أي الفعل المضارع الذي (كل حرف المضارعة منه مضموماً) كان (ما قبل آخره مفتوحاً) مثال المبني
 للمفعول (نحو ينصرف) ينصرفان ينصرفون إلى أنصرف تنصرف على قياس المبني للفاعل (و) كذا (يدحرج
 ويكرم ويقاتل وفرح ويخترج) وغيره لا يخفى تصرفها (واعلم أنه يتصل على الفعل المضارع
 ما والناثان) لحنى المضارع (فلا يغيران صيغته) أي هيئة الخارعة بني لا يعملان في المضارع
 بحذف الحركات والنون (تقول لا ينصرفان ينصرفان لا ينصرفون إلى آخره) وكذلك لثنا ينصرفان ينصرفان
 ما ينصرفون إلى آخره (و) اعلم أيضاً أنه (يدخول) على الفعل المضارع (الجازم) وهو لم ولما ولأى انتهى
 واللام في أمراً الغائب وان الشريطة أو الأسماء التي تعهت معنى أن الشريطة كإله لم تفع بهما من كتب
 الله ونشا الله تعالى ويصلى جازم لأنه يعطى ويحذف من أو آخر المضارع الحركات والحروف المناسبة
 للجزم بمعنى التعليل (فيحذف) الجازم (حركة) فعل (الواحد) وأراد بفعل الواحد الذي يتصل بالآخر
 علامة التسمية والجمع والواحدة المخاطبة من الألف والواو والياء في أول من أربعة عشر خسة أمثلة أمثي المفرد
 المذكور الغائب نحو لم ينصرف والواحدة الغائبة نحو لم تنصرف والمفرد المذكور المخاطب نحو لم تنصرف والتكلم وحده

نحو لم أنصر والمتكلم مع غيره نحو لم تنصر (و) يحذف الجازم أيضا (فون التثنية) مطلقا نحو لم ينصروا ولم
 تنصروا يحذف فون الجمع المذكور غالبا كان أو مخاطبا نحو لم ينصروا ولم تنصروا (و) يحذف فون فعل
 (الواحدة) مخاطبة نحو لم تنصري (ولا يحذف) الجازم (فون جماعة المؤنث) غالبا كان أو مخاطبا نحو
 لم ينصرن ولم تنصرن (لانه) أي لأن فون جماعة المؤنث (ضمير) ودلالة لانه على (كلاؤ) أي كأن
 أو أو ضمير للفعل (في جمع المذكر) وإلى ما ذكرناه من ذلك أنشأ بقوله (تقول) في ينصر يضم الراء
 (لم ينصر) بكونه وفي ينصرا (لم ينصرا) يحذف فون التثنية وفي ينصرون (لم ينصروا) يحذف فون
 جمع المذكر وفي تنصر (لم تنصر) وفي تنصرا (لم تنصرا) وفي ينصرون (لم ينصرون) بيبون فون جماعة المؤنث
 وفي تنصر (لم تنصر) وفي تنصرا (لم تنصرا) وفي تنصرون (لم تنصرون) وفي ينصرون (لم ينصرون) بيبون فون جماعة المؤنث
 فون الواحدة مخاطبة وفي تنصرن (لم تنصرن) وفي تنصروا (لم تنصروا) وفي ينصروا (لم ينصروا) ومعنى في المضارع
 وعلى هذا قياس سائر الجزومات (والم أنه يدخل على) الفعل (المضارع الناصب) وهو أن وان وأذا وكلام
 كي ولأم والجو ودوحى والجواب بالفاء والواو (فيدل من الضمة) أي ضمة آخر المضارع (فقه) أي
 يعلم المضارع المرفوع بالضمة منصوب بالفتحة (وسقطا) الناصب كالجزم (النونان) أي فون التثنية والجمع
 والواحدة مخاطبة (سوى فون جماعة المؤنث) فإن الناصب لا سقطا للمضارع من أنه ضمير الفاعل (تقول) في
 ينصر يضم الراء (ان ينصر) بضمها وفي ينصرا (ان ينصرا) يحذف فون التثنية وفي ينصرون (ان ينصرون) بيبون
 يحذف فون جمع المذكر وفي تنصر (ان تنصر) وفي تنصرا (ان تنصرا) وفي ينصرون (ان ينصرون) وفي تنصرون
 فون جماعة المؤنث وفي تنصر (ان تنصر) وفي تنصرا (ان تنصرا) وفي تنصرون (ان تنصرون) وفي تنصرون
 (ان تنصري) يحذف فون الواحدة مخاطبة وفي تنصرا (ان تنصرا) وفي تنصرون (ان تنصرون) وفي أنصر (ان
 أنصر) وفي تنصر (ان تنصر) وهكذا قياس النواصب ومعنى ان في المضارع مع التأكد وبالفتحة (ومن
 الجوازم) المضارع (لام الامر) وعمله فعمله ما تقدم في الجازم من غير تفرقة ومعناه طلب الفعل (فتقول
 في أمر الغائب) مذكرا كان أو مؤنثا ببناء الفاعل (لينصر لينصر لينصروا لينصروا لينصرن) لأنصر
 لنصير أو ببناء الفاعل لينصر لينصر لينصروا لينصروا لينصرون (وقس على هذا) المذكر من
 نصير لينصر إلى آخر الآية على ما تقدم (ليضرب وليعلم وليدحرج) وغيره من تحويل كرم ولفح
 وليقاتل وليتكسر وليتباع إلى آخر الأبواب (ومنها) أي من الجوازم للمضارع (لأنها ضمة) أي أفعال
 لا الوصفية ببناء الناهية بجماد إذا انتهى حقيقة أو التكامل بواسطتها ومعناها طلب النكف عن الفعل (تقول
 فيهي الغائب) مذكرا كان أو مؤنثا ببناء الفاعل (لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا
 لا تنصروا) (تقول فيهي الحاضر) أي مخاطبة كذلك (لا تنصرا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا
 لا تنصرون) وتقول في التكامل لا تنصرا لا تنصروا (وكذا قياس سائر الأمثلة) من تحويل لضرب ولا يعلم ولا
 يدحرج إلى آخره (وأما الأمر بالصيغة) بمعنى أنه حصوله بالصيغة المخصوصة من غير افتقار إلى زيادة اللام
 مثلا كالأخبر اليه أي أمر الغائب على ماضٍ (وهو أمر الحاضر) أي مخاطبة (فهو) أي الأمر بالصيغة (جار
 على لفظ المضارع المجزوم) أي لفظ الأمر بالصيغة مثل لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونان التي
 تحذف في المضارع المجزوم بالإضافة بينهما لا يحذف حرف المضارع وان لم يكن الأمر بالصيغة مجزوما ثم أشار
 إلى كيفية بناء أمر مخاطبة من المضارع مخاطبة بأن ما بدحرج المضارع إنما تحرك أو ساكن (فإن كان
 ما بدحرج حرف المضارعة مخرجا) كدحرج مثلا (فتسقطا) أنت منه) أي من المضارع (حرف المضارعة وتأتي
 بصورة الباقي) بدحرج المضارعة (بمجزوما) أي على صورته مجزوم بأن تحذف منه الحركات والنونان كما
 (فتقول في الأمر) أي أمر مخاطبة إذا بنته (من دحرج دحرج) يحذف التأني وسكون الجيم ومن دحرجان
 (دحرجا) يحذف فون التثنية ومن دحرجون (دحرجوا) يحذف فون جمع المذكر ومن دحرجين (دحرجي)
 دحرجوا دحرجي

يحذفون الواحدة المخاطبة ومن تدحرجان (دحرجا) يحذف النون ومن تدحرجين (دحرجين) يشون فون
 جمع المؤنث ولا يثنى أمر الخطاب الا من المضارع الخطاب (وهكذا) قياس كل ما كان يحذف المضارعة
 متحركا (تقول) في الامر من تفرح (فرح) الى آخره ومن تعال (تألف) ومن تشكر (تكسر) ومن تباعد
 (تباعد) ومن تدحرج (تدحرج) الى آخر الامثلة ولا يخفى اصلها وتصريفها ما سبق (وان كان ما بعده حرف
 المضارعة كما كنا) كما في تصريفه مثلا (فحذف) انت (منه) أي من المضارع (حرف المضارعة تاتي بصورة
 الباء مجزوا) كما تقدم به في القسم الاول ما كون الباقي (مزيدا في اوله) أي اول الباقي (هـ مزه وصل)
 لا ابتداء به حال كون تلك الهمزة (مكسورة) أي متصرفة بانها مكسورة في جميع الاحوال (الا في حال أن
 يكون عين) تعال (المضارع منه) أي من الباقي (مضموم ماقتضها) أي فحذفنا تلك الهمزة تبعاً لما فعل
 (تقول) في الامر من تنصر (انصر انصر انصر) انصرن وكذا اضرب واضرب واضربوا واجتمع
 واستخرج وغيره مما يكون ما بعده حرف المضارعة ما كان اوله لا يخفى تصريفها واصلها كما تقدم من البيان
 ثم رد السؤال بان ما قلتم من انه اذا كان ما بعده حرف المضارعة ساكنا لم يكن عين فعل المضارع مضموم فيه
 حذف حرف المضارعة فراه من وصل مكسورة متقوص نحو اكرم فانه امر من تكرم مع انه مزه مفتوحة
 لا مكسورة اجاب عنه بقوله (وقصوا همزة اكرم بنائا على الاصل المرفوض) أي المثلثة (فان اصل تكرم
 تؤكرم) فحذف الهمزة من مضارع اكرم امامن الكلم واحدة فاجتمع الهمزة تين وامان غيره فعمله
 عليه طردا للباب فاذا اردنا ان يبقى الامر من تكرم مضافا بعد حذف حرف المضارعة فتعود الهمزة المحذوفة
 لا تتعاضد الحذف حيث قبل تقول لان لم اكرم امر من تكرم بل هو من تؤكرم استلزاما للاصل فاجاب
 حرف المضارعة ناعلى الوجهين متحركا فيكون موم قبل القسم الاول وليست همزة اكرم همزة وصل بل
 همزة قطع اذ هي همزة زائدة في اول الماضي بمعنى فلان رد السؤال (واعلم انه اذا اجتمع تان في اول مضارع
 فعل وتل وتل وتعل) اولاهـ احرف المضارعة والآخرى التاماز يدي في اول الماضي وذلك في اول امثلة
 الخطاب طلقوا في الغاية مفردة ثمانية (فيجوز انباتها) أي اثبات التاء بها (تعود تعجب وتتعال
 وتدحرج ويجوز حذف اولها) أي احدى التاءين اما الاولى واما الثانية على اختلاف فبما اذا كان
 مبنيا لفاعلي نحو تعجب وتعال وتدحرج يحذف احدى التاءين (و) (ورد في التنزيل) أيضا يحذف احدى
 التاءين كقوله تعالى (فانتبه تصدى) امله تصدى بمعنى تعرض وليس ماضيا او ان قال فانتبه تصدى
 وقوله (نار اطلق) امله تطلق بمعنى تناهب ولو كان ماضيا لقال نار اطلقت كالماضي (و) اعلم انه متى كان
 فاعلا (أي فاعل باب التعل) (صا) مجهولة (أوصا) مجهولة (أوطا) مجهولة (أوطا) مجهولة (من الصلح اصطلح)
 امله اصطلح قلت طاء، فاصار اصطلح وهي لغة مشعروية ويجوز فيه اصلي قلب الطاء صاد وادغام الصاد
 في الصاد ولا يجوز طاع قلب الصاد طاء وادغام الطاء في الطاء (و) تقول في الفعل اذ ابتنته (من الضرب
 اضرب) امله اضرب قلت طاء، فصار اضرب وهي لغة مشعروية وحازفة اضرب قلب الطاء ثابا
 صاد وادغام الصاد في الصاد اضرب قلب الصاد طاء وادغام الطاء في الطاء (و) تقول في الفعل اذ ابتنته (من
 الطرد اطرده) امله اطرده قلت طاء، وادغمت الطاء في الطاء وجوب الاجتماع الثنتين (و) تقول في الفعل
 اذ ابتنته (من الظالم اظلم) امله اظلم قلت طاء، فصار اظلم ويجوز فيه اظلم قلب الطاء المجهولة ثابا
 طاء مجهولة وادغام الطاء في الطاء اظلم مجهولتين واطلم قلب الطاء المجهولة طاء وادغام الطاء في الطاء مجهولتين
 (وكذلك متصرفاته) أي متصرفات كل واحد من اصطلح واضطرب واطرده واطلم من المضارع واسم الفاعل
 واسم المفعول والامر والنهي وبغيره فان قبلها من من قلب التاء طاء وبغيره من الوجود المذكور هناك
 من غير تغيير (نحو يصطلح) امله يصطلح قلت طاء (فهو مصطلح) اسم ناعل (وذلك مصطلح) اسم المفعول
 (اصطلح لانه ماعل) وكذلك يضطرب واطرده واطلم فهو مضطرب ومضطرب ومطلم ومطلم وغيره من الالهة كالماضي

دحرجا دحرجين وهكذا
 تقول فرح قاتل تكسر
 تباعد تدحرج وان كان
 ساكنا فحذف منه
 حرف المضارعة وتاتي
 بصورة الباقي مجزوا مزيدا
 في اوله همزة وصل مكسورة
 الا ان يكون عين المضارع
 منه مضموم ماقتضها تقول
 انصر انصر انصر وانصر
 انصر انصر وكذا اضرب
 واضرب واضربوا واجتمع
 واستخرج وقصوا همزة
 اكرم بنائا على الاصل
 المرفوض فان اصل تكرم
 تؤكرم واصلها اذا
 اجتمع تان في اول مضارع
 فعل وتل وتل وتعل
 فاعلا تين وامان غيره
 فتعود الهمزة المحذوفة
 لا تتعاضد الحذف حيث
 قبل تقول لان لم اكرم
 امر من تكرم بل هو من
 تؤكرم استلزاما للاصل
 فاجاب حرف المضارعة
 ناعلى الوجهين متحركا
 فيكون موم قبل القسم
 الاول وليست همزة
 اكرم همزة وصل بل
 همزة قطع اذ هي
 همزة زائدة في اول
 الماضي بمعنى فلان رد
 السؤال (واعلم انه اذا
 اجتمع تان في اول
 مضارع فعل وتل وتل
 وتعل) اولاهـ احرف
 المضارعة والآخرى
 التاماز يدي في اول
 الماضي وذلك في اول
 امثلة الخطاب طلقوا
 في الغاية مفردة
 ثمانية (فيجوز انباتها)
 أي اثبات التاء بها
 (تعود تعجب وتتعال
 وتدحرج ويجوز حذف
 اولها) أي احدى التاءين
 اما الاولى واما الثانية
 على اختلاف فبما اذا
 كان مبنيا لفاعلي
 نحو تعجب وتعال
 وتدحرج يحذف احدى
 التاءين (و) (ورد في
 التنزيل) أيضا يحذف
 احدى التاءين كقوله
 تعالى (فانتبه تصدى)
 امله تصدى بمعنى
 تعرض وليس ماضيا
 او ان قال فانتبه
 تصدى وتلقى ومتى
 كان فاعلا فتعل
 صا او صاد او طاء
 فقلت طاء طاء
 فتولد طاء فتقول في
 الفعل اذ ابتنته
 من الصلح اصطلح
 ومن الضرب اضرب
 ومن الطرد اطرده
 ومن الظالم اظلم
 نحو يصطلح فهو
 مصطلح وذلك مصطلح
 لا مصطلح

آخر هذا كما إذا كان الفعل ثلاثياً مجرداً (وإما بال) أي الفعل الذي (زاد على الثلاثة) أي ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثياً أو مزجياً أو رباعياً مجرداً أو مزجياً (فاضابط فيه) أي القاعدة في بناء اسم الفعل واسم المفعول منه بعد حذف حرف المضارعة (أن تضع في مضارعة الميم المضومة موضع حرف المضارعة) أي في موضع حرف المضارعة (و) أن تذكر ما قبل آخره أي الذي قبل آخر المضارع (في) اسم (الفعل) كما في فعله (و) أن تفقه أي تفقه الحرف الذي قبل آخر المضارع (في) اسم (المفعول) كما هو في فعله... برأ بينهما (نحو مكرم) بكسر الراء اسم فاعل أصله بكرم مبنياً للفعل فحذف من حرف المضارعة وتوسعت في موضع الميم المضومة وكسر ما قبل آخره أي أبقته على الكسرة فصار مكرم (ومكرم) بفتح الراء اسم مفعول أصله بكرم مبنياً للمفعول ففعلت به ما تقدم إلا أن فحذف هنا الراء لما تقدم (و) كذلك نحو (مدحرج) بكسر الراء اسم فاعل (ومدحرج) بفتح الراء (ومستخرج) بكسر الراء (ومستخرج) بفتح الراء وهكذا حكم سائر الأفعال الثلاثة فتدبر (وقد يستوي فيه لفظ اسم الفاعل ولفظ اسم المفعول في بعض المواضع) ليكون ما قبل الآخر في (كعباب) لأنه محتمل أن يكون اسم فاعل واسم مفعول لكن أصله كعباب بكسر الباء الأولى أن كان اسم فاعل وبفتحها أن كان اسم مفعول فلما أسكنت الباء الأولى وأدغمت في الباء الثانية صار كعباب يستوي فيه لفظهما (ومعجب) كعجب في التقدير (ومخترار) أصله مخترج بكسر الخاء أن كان اسم فاعل وبفتحها أن كان اسم مفعول وعلى التقديرين قلبت الباء افتتح كها وانفتح ما قبلها فصار مخترار (ومضطر ومعد) مثل معجب فيهما ضى (ومعجب) في اسم الفاعل (ومعجب فيه) في اسم المفعول (ومعجب) أي منكشف في اسم الفاعل أصله معيوب بكسر الواو (ومعجب عنه) أصله معيوب بفتح الواو وعلى التقديرين قلبت الواو ألفاً فصار معجب وانما أتى بحرف الجر في معجب فهو معجب عنه في اسم المفعول لأنهما من اللزوم وقد تقدم أن بنا اسم المفعول منه انما يكون بعد تدوير بحرف الجر في مثل هذه المواضع المذكورة اسم الفاعل مثل اسم المفعول لفظاً (ومخترار) في اسم الفاعل واسم المفعول فيها كما علمت (ولما رغب المصنف في بيان السالم وكان ثمة السالم ثلاثة أسماء المضاعف والمعل والمهموز أو كلاً منها في فصل على الترتيب المذكور فقال

وأما ما زاد على الثلاثة
فاضابط فيه أن تضع في
مضارعة الميم المضومة
موضع حرف المضارعة وتكسر
ما قبل آخره في الفاعل
وتفقه في المفعول نحو مكرم
ومكرم ومدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج وقد
يستوي فيه لفظ اسم الفاعل
والمفعول في بعض المواضع
كعجب ومعجب ومخترار
ومضطر ومعد ومنصب
ومنصب فيه ومعجباب
ومعجب عنه بخلاف التقدير

(فعل في المضاعف) *
ويقال له الاسم وهو من
الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ما كان منه ولا منه من جنس
واحد كدرو وأعد فان أصلهما
رددو وأعد وهو من الرباعي
ما كان فاعله ولا منه الأول من
جنس واحد وكذا ضعه ولا منه
اثنان من جنس واحد
ويقاله المطابق أيضاً نحو
ززل زلزلة وززل زلزلة انما الحرف
المضاعف بالثلاث لا حرف
التضعيف بلغة الإبدال
كقولهم ألبت بمعنى ألبت
والحذف كما قالوا مست
وظلت بفتح الفاء وكسرها
ومست بفتح الهمزة

(فصل في) بيان (المضاعف) وهو لغة اسم مفعول من المضاعفة بمعنى الزيادة على الشيء واصله اطلاق بمعنى
(ويقال له الاسم) لتعقيد الشدة فيه بواسطة اللاحقة والاصح هو الشدة تقول جرحتم أي صلب (وهو)
أي المضاعف (من الثلاثي المجرد) الثلاثي (المزيد فيه) أي الفعل الذي كان عنه ولا منه من جنس واحد
بمعنى أنه أي حرف يكون عين فعله كان لثلاثة أحرف بعينه لا مفعله (كرد) في الثلاثي المجرد (وأعد) في الثلاثي
المزيد (فان أصلهما) أي ردو وأعد بمعنى أن أصل رد (ردد) معين فعله دل ولا مفعله دل لفظاً حكمت الدال
الأولى وأدغمت في الثانية صار ردو (أصل اعد) أعدد كذلك فنقلت حركاته إلى الأولى إلى العين وأدغمت
في الثانية صار أعد (وهو) أي المضاعف (من الرباعي) مجرداً كان أو مزجياً فيه (ما) أي الفعل الذي كان
فاعله ولا منه الأول من جنس واحد وكذا عينه ولا منه الثاني من جنس واحد بالمعنى الذي تقدم (وبقوله) أي
للمضاعف من الرباعي المطابق أيضاً بفتح الراء للموافقين الغاوى للام الأولين إلى الهمزة واللام الثانية
(نحو ززل) أي حرك (زرزلة وزرزلة) بفتح الزاي وكسرها (وانما الحق للمضاعف) في كونه غير سالم بالثلاث
لأن حرف التضعيف الذي هو أحد المتجانسين (بلغة الإبدال) كما كان حرف الهمزة بلغة الإبدال كما ينبغي
في باب المتعل وهو أن يجعل حرف موضع حرف آخر مثله في المضاعف (كقولهم ألبت بمعنى ألبت) يعني
أصله ألبت فقلبت للام الثانية فبأنقل فصار ألبت (و) حرف التضعيف بلغة الحذف) كان حرف
الهمزة بلغة الحذف كما ينبغي في باب مثاله في التضعيف كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها أو حسنت أي
مست) يعني أن أصل مست حسنت بفتح الميم وكسر السين الأولى وسكون الثانية فلك أن تخفف السبب
الأولى مع كرتها بفتح السين مست بفتح الميم فلك أن تقل حركة السين الأولى إلى الهمزة بعد سبب حركتها

(الصحيح في احتمال الحركات) يعني ان حروف الهجاء اذا وقعت اولاً ولا تخضع للحركة كالخرف الصصح تقول
 وعدو بسر كما تقول نصر بخلاف ما اذا وقعت غير اول فانها تكون ساكنة غالباً نحو قال العروى ثم حروف الهجاء
 التي تقع فاء الفعل اما واولها ما اذا الف لا تقع في اول الكلمة الا لأصلها ولا نظية لا يكون له اول في الابداء
 بالساكن (أما الواو فتخفف) من المعتل الفاء في موضعين (من) الفعل (المضارع الذي) يكون (على) وزن
 (فعل بكسر العين) تخفف الواو أيضاً (من مصدره) أي مصدره مثل الفاء (الذي) يكون (على) وزن (فعله)
 بكسر الفاء (وتسلم) الواو (في صائر تصاريفه) أي في تصاريف افعالها مثل المعتل الفاء من الماضي والمضارع الذي
 لا يكون على وزن فعل بكسر العين واسم الفاعل واسم المفعول وغير هذا (تقول) في الماضي (وعد) بثبوت الواو
 وفي المضارع لمكسور العين (بعد) الى آخر الامثلة بخذفها ذ صله يوع. بخذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة
 وهو مستثنى من جعل الباقى عليه وتقول في المصدر والمكسور الفاء (عد) بخذف الواو أيضاً اذا صلها وعد بكسر
 الواو وسكون العين فنقلت حركة الواو الى العين وحذفت الواو ثم حوت عنها التاء في الآخر فصاره -دة
 (و) تقول في المصدر الذي ليس على وزن فعله بكسر الفاء (وعدا) بسلامة الواو (فهو واحد) واحداً
 واحد وان الى آخر الامثلة في اسم الفاعل منه بسلامة الواو أيضاً (وذاك موهود) موهودان الى آخره في اسم
 المفعول منه كذلك (و) تقول في الامر من تعد (عد) بخذف الواو (و) في النسي (لاتعد) بخذفها
 أيضاً (وكذلك) أي كمثل ما تقدم من الحذف وهو مدغم في عدة (ومن) كعلم أي اسبب بثبوت الواو
 (عق) بخذفها ذ أصله يوق (مقة) والاصل ومة بكسر الواو وسكون اليم فعملهما ما فعل به ذة (فاذا
 أزيلت كسرة ما بعدها) أي ما بعد الواو (أعبدت الواو) المذوقه لا تنفاد. فلهذا خذفها (تخولم وعد) بفتح العين
 من باب المفعول (وتثبت) الواو (في فعل بالفتح) أي بفتح العين (كوجس) بالكسرة أي خلف (وجس) بالفتح
 بثبوت الواو منهما (يجل) ثمر. نوجس لخذف التاء وزيدت هزتك مرة فثقتهم فصاروا جيل ثم ثقت
 الواو ياء لسكونها وكسرها قبلها) فصاروا جيل (فان انضم ما قبلها) أي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو ما جيل
 (عادت الواو) (زوال قامة ياء) أي كسر ما قبلها (تقول يا زيد اقبل) تلحق بالواو زوال كسر ما قبلها لان
 الهزة تنسقط في الفرج لفظاً (وتكتب بالياء) مراعاة لحال الابداء بها عند الوقف على ما قبلها نحو يا زيد
 اقبل اذا وقعت على الدال وابتدأت بالهمزة (وتثبت) الواو أيضاً في جعل بالضم) أي بضم العين (كوحه)
 أي صار شرفاً (وجه أوجه) أسرن من وجهه (لاوجه) أي شئ بثبوت الواو فيها (و) قوله (حذفت الواو من
 بعاو يسع ويضع ويقع ويدع) أي بترك جواب عن سؤال المقدرة تقدير السؤال انك قلت وثبت الواو في فعل
 بفتح العين نحو جرحل وهذه الامثلة كلها مفتوحة لله ينزع ان الواو قد حذفت منها فأجاب المصنف عنه بان
 الواو انما حذفت من هذه الامثلة (لانها في الأصل على) وزن (فعل بكسر العين) أي كانت في الأصل
 يولن ويوسع ويضع ويقع ويدع مكسورات العين فحذفت الواو منها كسرة ما بعدها فصار بعاو يسع
 ويضع ويقع ويدع بكسر العين (ففتح العين) بعد حذف الواو (لحرف الخلق) لانه يقبل والغنة أخف
 الحركات فصار مفتوح العين بعد حذف الواو انما تخفف الواو الا من يفعل مكسور العين فلا يرتفع (وحذفت)
 الواو (من يذر) هنا أيضاً جواب عن سؤال المقدرة تقديره ان يقال انه حذفت الواو من يذر وهو مفتوح العين
 ولا يمكن أن يقال انه كان في الأصل مكسور العين ففتح بعد حذف الواو طرف الخلق كما تم في الجواب السابق
 لعدم حرف الخلق هنا فأجاب بان انما حذفت الواو من يذر (لكونه) أي لكونه يذر (في معنى يدع) فكما
 حذفت الواو من يدع لما سر حذفت من يذر جلا عليه (واما قول) أي لم يسموا (ماضي يدع) (ماضي يذر)
 فلم يسم من افعال العرب يدع ولا يذرع الدليل على ان المذخوف من المضارع هو الواو لا الياء (فأجاب عنه)
 بقوله (حذف الفاعل) أي فاعل الفعل من يدع ويذر (دليل على انه) أي على ان المذخوف الذي هو فاعل الفعل
 (واو) لا ياء لو كان فاعل الفعل بالضم بخلاف ما يسمي معهما لغيره انهما نفسان بيان أحكام الواو من مثل الفاء
 شرع في بيان الياء من مثله فقال (وأما ياء فتثبت على كل حال) أي سواء كان مضوم العين أو مكسور والعين

الصحيح في احتمال الحركات
 اما الواو فتخفف من المضارع
 الذي على فعل بكسر العين
 ومن مصدره الذي على فعله
 وتسلم في صائر تصاريفه تقول
 وعد بعد عدة وودعاهو واحد
 وذلك موهود وعد ولا تعد
 وكذلك ومن يوق مقة فاذا
 أزيلت كسرة ما بعدها أهدبت
 الواو تقولم وعد وتثبت في
 فعل بالفتح كوجس لوجس
 يجلس ثابت الواو ياء لسكونها
 وكسرها قبلها فان انضم
 ما قبلها عدت الواو تقول
 يا زيد اقبل وتكتب بالياء
 وتثبت في فعل بالضم
 كوجه وجه أوجه لاوجه
 وحذفت الواو من بعاو يسع
 ويضع ويقع ويدع لانها
 في الأصل على فعل بكسر
 العين ففتح العين طرف
 الخلق وحذفت من يذر
 لكونه في معنى يدع واماً فوا
 ماضي يدع ويذر فحذف
 الفاعل على انه واو وأما
 الياء فتثبت على كل حال

أو مفتوح العين (نحو عين الرجل) (يعين) إذا صار ميموياً بضم العين فيه (و يسر) إلى جل (يسر) إذا ذهب
 بالقدر يفتح العين في الماضي وكسر هاء المضارع (و يش) الرجل (يأس) إذا قلنا بكسر العين في الماضي
 وقفوا في المضارع ثم هذا الذي ذكر من أحكام الواو والياء كلها فيما إذا كان الفعل مجرداً عما أحكامها في
 الزيادة فما ورد المصنف منه ما دله لعل وزلنا ما دله لعل فيه وقال (وتقول في فعل من الياء) إذا نقلت المعتل
 إغفاء الياء إلى باب الاعمال تقول في الماضي منه (أيسر) وفي المضارع (ويسر) أصله يسر (فهو وسر) في
 اسم الفاعل (عقب الياء) الذي هو فاعل الفعل في المضارع واسم الفاعل (واو السكونها) أي لسكون الياء
 وانضام ما قبلها فصار يسر وسر وسر وذلك قلس مطرد (و) تقول (في افعال منهما) أي من الواو والياء
 إذا نقلت المعتل الفاعل إلى باب الاعمال تقول في الماضي منه (اتعد) الرجل إذا قبل الوعد أصله أو تعد
 قلبت الواو ثاء لثلاث تغليب الياء كما في اللفظة الأخرى على ما يجب وأدغمت التاء في التاء فصارت أو تعد وتقول في المضارع
 (يتعد) أصله أو تعد قلبت الواو ثاء لثلاث تغليب الياء كما في اللفظة الأخرى وأدغمت التاء في التاء فصارت أو تعد (فهو
 متعد) في اسم الفاعل أصله أو تعد قلبت الواو ثاء وأدغمت التاء في التاء (و) إذا نقلت المعتل الفاعل إلى باب
 الاعمال تقول في الماضي منه (اتسر) أصله أو تسر قلبت الياء ثاء وأدغمت التاء في التاء (تسر) أصله
 يسر قلبت الياء ثاء وأدغمت التاء في التاء (فهو تسر) في اسم الفاعل أصله يسر قلبت الياء ثاء وأدغمت
 في التاء ثم أشار إلى أن فهم اللفظة أخرى بقوله (و يقال) من الواو في الماضي منه (يتعد) أصله أو تعد كما
 تقدم قلبت الواو ياء السكونها وانكسار ما قبلها وفي المضارع (يانهد) أصله أو تده قلبت الواو ألف السكونها
 واختار ما قبلها (فهو يانهد) اسم الفاعل على الأصل (و) يقال من الياء في الماضي منه (ايتسر) على الأصل
 وفي المضارع (ياتسر) أصله يسر قلبت الياء ألف السكونها وانفتح ما قبلها (فهو ياتسر) في اسم الفاعل أصله
 ميتسر قلبت الياء واو السكونها وانضام ما قبلها (وهذا مكان موتس فيه) أي ما فيه في الماضي فاعل في اسم
 المفعول والأصل فيه كاسر في اسم الفاعل (و حكم بدود) الذي هو معتل الفاعل مضاعف (حكمه) (حكمه) (حكمه) (حكمه)
 الذي هو مضاعف في آخره من وجوب الإدغام واختناقه وجوازه بغيره ما مضى في المضاعف فلا
 تنس ما تقدمه ذلك (وتقول في الأمر) إذا بدغمت في اللفظة (أبدغ) أصله أو بدغمت حرف المضارعة قلبت الواو
 ياء السكونها وانكسار ما قبلها فصارت أيدغمت في اللفظة (كأبدغ) (كأبدغ) (كأبدغ) (كأبدغ) (كأبدغ) (كأبدغ)
 (الثاني) من أنواع المعتل (المعتل العين) وهو الذي يكون عين فعله حرف علة (ويقال له) أي للمعتل العين
 (الاجوف) لما لا يوصلها الذي هو كالخرف من الحرف الصحيح أو من الحركة (و) يقال له من العين (ذو الثلاثة)
 أيضاً (لكون ما ضيه) أي ماضى المعتل العين (على ثلاثة أحرف) في بعض الصور (إذا أدخبت) أنت (عن
 نفسك) نحو قلت وما بعيت بضم التاء وهذا القدر كاف في وجه التسمية ولا يلزم الحراصة (فالجرى) الثلاث (تقلب
 عينه ألفاً) أي عين فعله (في) الفعل (الماضي) إذا كان مبنياً للفعل (سواء كان) عين الفعل منه (واو أو ياء
 لتصر كها) أي لتصل الواو والياء وانفتح ما قبلها (وذلك قياس مطرد) (نحو صان) أصله صون قلبت الواو التي
 هو عين فعله ألفاً لتصر كها وانفتح ما قبلها فصارت (و يا ع) أصله يبع قلبت الياء التي هو عين فعله ألفاً
 لتصر كها وانفتح ما قبلها فصارت (فان اتصل به) أي بالفعل الماضي المبني للفعل (تدبر) (تدبر) (تدبر) (تدبر) (تدبر)
 الغير (أر) تدبر (المخاطب) مفرداً أو مثنى أو جمع وعاد كما كان أو مثنى (أو) تدبر (جمع المؤنث) الغائب
 (تتل) فعل مفتوح العين (من الواو إلى الفعل) (مضموم العين) بأن يضم عين فعله (و) نقل فعل مفتوح العين من
 الياء إلى الفعل (مكسور العين) بأن تكسر عين فعله ثم تنقل حصة العين من الواو وكسرتها من الياء إلى ما
 الفعل به سلب كتره أو تحذف العين لاتقاء الساكنين كما يجب (و انما نقل ذلك (دلالة عليها) أي لتدل حصة
 تاء الفعل من الواو على الواو المنسوبة وكسرتها (و) الفعل من الياء على الياء المنسوبة (و) لم ينقل
 (فعل) بضم العين إذا كان واوياً بطول بضم الواو (ولا نقل) بكسر العين إذا كان يائياً بطول بضم الياء
 أو واوياً بطول بكسر الواو وعند اتصال هذه الضمائر المذكورة (إذا كانا صليين) أي الضم والكسر لهما

نحو عين يسر ويسر يسر
 ويش يسر وتقول في أفضل
 من الياء أيسر ويسر فهو
 موسر قلبت الياء واو
 لسكونها وانضام ما قبلها وفي
 افعال منهما اتعد يتعد فهو
 متعد واتسر يتسر فهو تسر
 ويقال يتعد يا تعد فهو
 متعد واتسر يا تسر فهو
 متسر وهذا مكان موتس
 فيه وحكم بدود وحكمه
 بعض وتقول في الأمر
 كأبدغ والثاني المعتل
 العين يقال له الاجوف
 وذو الثلاثة لكون ما ضيه
 على ثلاثة أحرف إذا أدخبت
 من نفسك فالجرى الثلاث
 عينه ألفاً في الماضي سواء
 كان واو أو ياء لتصر كها
 وانفتح ما قبلها فصارت
 و يا ع أصله يبع قلبت
 الياء التي هو عين فعله
 ألفاً لتصر كها وانفتح
 ما قبلها فصارت (فان
 اتصل به) أي بالفعل
 الماضي المبني للفعل
 (تدبر) (تدبر) (تدبر)
 الغير (أر) تدبر
 (المخاطب) مفرداً أو
 مثنى أو جمع وعاد
 كما كان أو مثنى (أو)
 تدبر (جمع المؤنث)
 الغائب (تتل) فعل
 مفتوح العين (من
 الواو إلى الفعل)
 (مضموم العين) بأن
 يضم عين فعله (و)
 نقل فعل مفتوح
 العين من الياء إلى
 الفعل (مكسور
 العين) بأن تكسر
 عين فعله ثم
 تنقل حصة العين
 من الواو وكسر
 تها من الياء إلى
 ما الفعل به
 سلب كتره أو
 تحذف العين
 لاتقاء الساكنين
 كما يجب (و انما
 نقل ذلك (دلالة
 عليها) أي لتدل
 حصة تاء الفعل
 من الواو على
 الواو المنسوبة
 وكسرتها (و)
 الفعل من الياء
 على الياء
 المنسوبة (و) لم
 ينقل (فعل) بضم
 العين إذا كان
 واوياً بطول بضم
 الواو (ولا نقل)
 بكسر العين إذا
 كان يائياً بطول
 بضم الياء أو
 واوياً بطول
 بكسر الواو
 وعند اتصال
 هذه الضمائر
 المذكورة (إذا
 كانا صليين) أي
 الضم والكسر
 لهما

جمع تصحيص أصله غارز وقابلت الواو ياء (وغوز) جمع المكسر أصله غوز وقلب الواو ياء فصار غوزاوى
استقلت الضمة على الياء فحذفت فصار غوزاوى يسكون الياء ثم حذفتا كقفا، بالكسر وعوض عنها
التنوين فصار غوزاوى (وكذلك يوم) أصله راوى حذفت ضمة الياء والتقى الساكنان الياء والتنوين فحذفت
الياء فصار راوى اميان ورامون أصله رايمون ورايمون ورايمون ورايمون (وراض) كقفاز أصله راضو
أهل اعلان غلزارضيبان وراضون وراضية وراضية وراضية وراض (وواصل غلزار) كاسر غلزار وقلب
الواو ياء لظرفها وانكسار ما قبلها (ثم حذفت ضمة الياء ثم الياء كالمسبق وهذا قياس معارضة (صكها قلبت)
الواو ياء لتعارفها وانكسار ما قبلها (في غزى) الماضى المبني للمفعول اذا أصله غزوز (ثم) وود عليه سؤل
بانهم (فالواغزاية) في غارزة وقلب الواو ياء مع عدم تعارفها بالياء عنه بقوله (لان المؤنث) التى هو غلزارية
(فرع الذكر) التى هو غلزار لتقدمه عليها فى الما قبلت الواو ياء فى الذكر لعلها اذا كرورة قلبت فى المؤنث ايضا
وان لم تكن الياء موجودة فيها الحذف لفرع بالاصل (و) لان (التاء) فى غلزارية (ظاهرة) على أصل الكلمة
للتأنيب فكانت الواو تارة فى الحقة فحذف قلت الواو ياء فى غلزارية لوجود الهمزة المذكورة فيها (وتقول فى)
اسم (المفعول من) الثلاثى المجرى (الواو مغزوز) أنه لم يغزوز وأدغمت الواو الاولى فى الثانية فصار مغزوزا
مغزوزون مغزوزة مغزوزات مغزوزات (و) تقول فى اسم المفعول (من) الثلاثى المجرى (الباقى مرى) أصله
مرى (و) قلب الواو ياء (وتدغم الياء الاولى فى الثانية (ويكسر ما قبلها) أى ما قبل الياء (ثم لان الواو
والياء اذا اجتمعا تانى كذا واحد على الاول منهما) أى الواو والياء (سا) كمة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء
طلب الهمزة (وتقول فى) اسم الفاعل على وزن (فعل من الواوى) أى من الممثل للام الواوى (عدو) أصله
عد وادغمت الواو الاولى فى الثانية فصار عدو عدوا على (و) تقول فى اسم الفاعل على وزن (فعل من الباقى)
أى من الممثل للام الباقى (بى) أصله بغوى اجتمعت الواو والياء (سبقت احداها بالساكنون قلبت الواو ياء
وأدغمت فى الياء وكسر ما قبل الياء لاسلامها على ما مضى بى (وتقول فى فعل) (بى) أى اسم الفاعل على وزن
فعل (من الواوى) أى من الثلاثى المجرى للممثل للام الواوى (مضى) أصله مضى وقلب الواو ياء وأدغمت
فى الياء فصار مضى مضى (ومن الباقى) أى من الممثل للام الباقى (مضى) أصله مضى وأدغمت الياء الاولى
فى الثانية ففعل مضى مضى (و) الثلاثى (الماز يديه) من الممثل للام الواوى (تقلب واو ياء)
أولا والياء ألفا ثابتا لا تزوجت الياء (لان كل واو وقعت فى الممثل للام (رابعة فصاعدا) أى فوق رابعة
(ولم يضم ما قبلها) لغير نحو يفرزو (قلبت) تلك الواو (ياء) طلب الهمزة وطردت الياء ذاعرفت ذلك
(فتقول) فيها اذا كانت الواو رابعة (اعلى) أصله اعلى وقلب الواو ياء والياء ألفا ثابتا لم تقبل الواو
أصله ألفا ثابتا لم تقبل الواو (لان الواو لا تقع حرف الهمزة فى لام فعله التى جعل التغيير والتبديل خص بكرة
التغيرات والتبديلات من بين أقسام المعلات (يعلى) أصله يعلى وقلب الواو ياء فصار يعلى يضم الياء
ثم حذفت ضمة الياء فصار يعلى (و) تقول فيها اذا كانت الواو خامسة (اعتدى) أصله اعتدى وأعل اعلان
اعلى (اعتدى) أصله اعتدى وأعل اعلان يعلى (و) تقول فيها اذا كانت الواو سادسة (استرشى) أصله
استرشى (استرشى) أصله استرشى (وتقول) قلب الواو ياء اذا وقعت رابعة (مع) اتصال (الضغير) به
(أعطيت واعتدى واسترشى) أصله أعطيت واعتدى واسترشى وقلب الواو ياء ليجمع بالما تقدم
(وكذلك تقارنوا وترجنا) قلب الواو ياء والاصل تقارنوا وترجنا (و) القسم (الرابع) من أقسام
المعتسل (المثل العين واللام) وهو ما يكون من فعله ولا من فعله حرفى علة (و) يقال له القليل المقرون
أى ما جمعه باللفظ فلاجتماع حرفى العلة يقال لهما مع من قبالت شتى لفظى وأما تسميته بالمقرون
فلما تفرقا له لفظيه من غير ما قبل بينهما (فتقول شوى) أصله شوى وقلب الياء ألفا لظفر كها واختلف
ما قبلها دون الواو لما تقدم فلا تخطئ عند (شوى) أصله شوى استقلت الضمة على الياء فحذفت (شيا) مصدره
أصله شوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احداها بالساكنون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء (كرى

وغوز وكذلك رام وراض
وأصل غلزار وقلب الواو ياء
لتعارفها وانكسار ما قبلها
كأقلت فى غزى ثم قالوا
غارية لان المؤنث فرع
المذكر والياء ظاهرا وتقول
فى المفعول من الواوى مغزوز
ومن الباقى مرى قلب
الواو ياء ويكسر ما قبلها لان
الواو الياء اذا اجتمعا تانى
كاه واحدة والاول منهما
ساكنة قلبت الواو ياء
وأدغمت الياء فى الياء وتقول
فى فعل من الواوى عدو
ومن الباقى بى وتقول فى
فعل من الواوى مضى ومن
الباقى سرى والمز يديه
تقلب واو ياء لان كل واو
وقعت رابعة فصاعدا
ولم يضم ما قبلها قلبت ياء
فتقول أعطى يعلى
واعتدى يعتدى واسترشى
يسترشى وتقول مسح
الضمير أعطيت واعتدت
واسترشيت وكذلك تقارنوا
وترجنا (الرابع) المعتل
العين واللام ويقال له
القليل المقرون فتقول
شوى شوى شيئا كرى

بحر ميا) على الوجه المذكور في النقص من القلب والحذف - وهذا من التصريف الماضى
والخارج الى اربعة عشر مثالا، وعرفنا على كل واحد على التفصيل المذكور هنا فليكن بالتأمل فيه ماضى
(ز) تقول (توى) أصله توى قلت الواو الاخيرة توى قلت الاولى التامع وسجدت القلب ولم تقدم
أشياء كجئ كل ذلك في اوصى بروى فلا تاء في الاعادة (توى) أصله توى قلت الواو الاخيرة توى ثم
الياء انما (توى) أصله توى ادغمت الواو (ووى) بكسر العين على الاصل ولم تقلب من قبله
ألفاع تحركها وانفتح ما قبلها لم تقلب كفا قلت في الماضى ع أيضا تعله ولو قلت في الماضى ع لم تخطه
الياء في آخر الماضى ع أيضا هو مرفوض في كلامهم (بروى) - فتوح العين أصله روى قلت الياء انما
لنحر كها وانفتح ما قبلها (زبا) مصدر أصله روى وقلت الواو يا وادغمت في الياء (مثل رضى رضى) أى اعلال
قوى وقوى وروى روى روى مثل اعلال رضى رضى في جميع تصاريفه في الماضى والمضارع وجميع أحكامه
من القلب والحذف وغير ذلك لا تفرقة بينهما (فهو زان) أى اسم فاعل من روى روى ويخالف في الصفة
المشبهة أيضا بان الواحد المذكور وان قلت الواو يا وادغمت في الياء (وامرأه) أصله روى يا
أهل اعلال ريان (مثل عطشان) فواحد المذكور (وصلى) لم تؤثرت قول ريان ريان روى أصله
روى قلت الياء همزة فتوقعه طرفا فمد فوه وقاس معطر دار يباين واء (ي) فاجمع مع تزلزل بين
المذكور والمؤثرت كما تقول عطشان عطشان عطشان عطشان (ووى) اعلاله (كاعلى)
أى كاعلال اعلى في جميع تصاريفها من اعلال روى روى اعلاله تبنى في هذا القسم هو الاقام دون العين
(و) يجوز (حى كرى) من غير اعلال ولا ادغام لانه لو اعلل قلب عين فله اعلال أو ادغم العين في الاقام
لوجب أن يعلل مثل ذلك في الماضى ع اذ الماضى ع في مثل ذلك تابع لما مضى غاليا بكون الموضع عى آخره يا
مضمومة وهو مرفوض في كلامهم (و) يجوز (حى) بالادغام نظرا الى اجتماع المثلين وهذه القصة
الثالثة تقول في مضارع حى وحى بالادغام فكها (حيا) أصله حى قلت الياء الاخيرة فاعلم كها
وانفتح ما قبلها (حيا) مصدر أصله حى قلت الياء الاخيرة فاعلم كها لكن تكتب الان في صورة الواو على
الفنن يعلل الان الى الواو والحق انه ان كان في غير المصنف فهو بصورة الف وان كان في غيره فهو بصورة الواو
تعلل همزة وكذلك الصلا قالوا (فهو) في اسم الفاعل أصله حى وادغمت الياء في الياء (وحيا)
تتبنى بالادغام (وحيا) تنبى حى في هذا الادغام (فهما حيان) تنبى حى اسم فاعل (وحيا) جمع
حى تقول حى حيا حيا بالادغام في الجميع (فهم حيا) جمع حى تقول حى حيا حيا (و) يجوز أن
يقال في حيا حيا حيا (حيا بالتحفيف) كرضوا أى يحذف الياء الثانية - فنقل حركتها الى ما قبلها - ود
سلب حركته وهو حى في هذا الادغام حى حيا حيا (والامر) من حيا (حى) يحذف الان (كرض)
في جميع تصاريفها اعلاله تقول حى حيا حيا حيا حيا حيا (و) تقول في بناء أفضل من حى حيا
(أحيا) أصله حى قلت الياء انما فصار حيا (حى) أصله حى حذفت حية الياء فصار حى كاعلى يعلى
بلا ترف ولا يفتى عليك تصاريف الماضى والمضارع والاعلال فيها عا - سبق (و) اذ انقلبه الى باب لغائه
تقول (حيا) أصله حى قلت الياء الاخيرة انما (حيا) أصله حى وحذفت حية الياء (و) اذ انقلبه الى باب
الاستفعال تقول (استحيا) أصله استحى قلت الياء الاخيرة انما (استحى) أصله استحى حذفت حية الياء
(استحيا) أصله استحيا قلت الياء همزة فصار استحيا (والامر منه) استحى (بكسر الياء) من استحى فحذفت
منه التاء وزيت الهمزة في موضعها وحذفت الياء الاخيرة فصار استحى (ومنهم) أى من العرب (من) يحذف
لامه أو عين فله - والاول أولى ثم نقلت حية الياء الى الحاء وقلت انما فالتى ما كذا فحذف أحد هاتين فصار
استحى (و) يقول استحى أصله استحى كما تقدم قلت الياء الاخيرة انما فصار استحيا ثم نقلت حية الياء الى
الحاء وقلت انما فالتى ما كذا فحذف أحد هاتين فصار استحى (من) استحى أصله استحى وحذفت حية الياء
فصار استحى ثم نقلت حية الياء الى الحاء فالتى ما كذا فحذف أحد هاتين فصار استحى (والامر منه) استحى

بحر ميا ونوى ونوى قوة
وروى روى روى روى
رضى فهو ريان وامرأة
و مثل عطشان وصلى
وأوى كاعلى وحى
كرضى وحى حيا حيا فهو
حى وحيا حيا حيا حيا
وحيا حيا حيا حيا حيا
حيا حيا حيا حيا حيا
كرضى وحيا حيا حيا
حيا حيا حيا حيا حيا
استحيا حيا حيا حيا
ومنهم من يقول استحى
يستحى استحى

بكر الحاء أمر من تسجي مخذفت منها تاء وزيت اله سه ز في وضعها وحذفت الباء فصلا سقم (وذلك)
 أي الحذف المذكور في أسحق يسمى (الكثرة لاستعمال) أي لكثرة استعمال هذا الحذف في كلامهم وذلك
 يقتضي الخفة (كما قالوا لأدر) بحذف الباء اكتفاء بالكسرة (فلا أدري) مع أن لا فاعلة لا هبسة وذلك
 لكثرة الاستعمال أيضا القسم (الخالص) من أقسام المعتلات (المعتل العام واللام) وهو الذي يكون فاعله
 فعله ولا مفعله حرفي فعله (و يقال له الغيب الغروق) فاعله نقيب فلا اجتماع حرفي فعله وأما ما معروف فاعله
 فرق بينهما بحرف صميم (تقول) فيمن باب ضرب ضرب (وق) أصله وفي كتب الباء ألفا وقال مقالب يثو
 ألفا لما رويوا أصله وفيروا نقتب: وهه ألفا وحذفت لالتقاء الساكنين وهكذا إلى آخر الأمثلة (كرى) ربما
 رما الخ في جميع ما - في: (يق) أصله وفي مخذفت الواو منه كافي به على ما سبق في المثال ثم حذفت ضمة الباء
 فصار في (يقان بقوت) الخ (كرى) ربما رما رما الخ من غير فرق (د) تقول (في الاصرف) أمر من تنى
 مخذفت التاء من أوله والياء من آخره فصار في (قياق في قياقين يلزبه) أي يلزم في (طوق الهاء) أي
 هاه السكت (في) حالة (الوقف) عليه تنعوت (وتقول في التأتأة) بالنون التأتأة (قيا) بآءة لام الفعل
 (قيا) فن) بحذف الواو لمدلة ضمة القاف عليها (فن) بحذف الاء لمدلة الكسرة عليها (قيا) فنان
 وبالطبعة في فن فن وتقول من باب علم علم (وجي) الفرس إذا وجب في حافر مومج (وجي) أصله
 يوجي قلبت الباء ألفا (كرى رضى) في جميع ما تقدم من الاعلال (والامر منه) (س) يوجي حذفت التاء
 من أوله مع زيادة الهمزة المكسورة في موضعها وحذفت اللام من آخره فصار وج ثم قلبت الواو باء لكسرة
 ما قبلها فصار (ج) (كارض) القسم (السادس) من المعتلات (المعتل الفاء والعين) وهو ما يكون فاعله
 فعله ولا مفعله حرف (كبين) فاسم مكان (ويوم) فاسم زمان (دويل) فاسم مكان وهو واد في
 جهم وكاهة فاداب أيضا (ولابني) أي لم يوحدي كلام العرب (منه فعل) القسم (السابع) من
 أقسام المعتلات (المعتل الفاء والعين واللام) وهو ما يكون فاعله فعله وعين فعله ولا مفعله حرف وعينه
 المعتل المومج أيضا وهو ظاهر (وذلك) أي مثله (وار) أصله ووقلت عين فعله ألفا دون لام فعله مع
 المنصلي التغير والتبديل لكراهة اجتماع حرفي فعله متحركين في أول الكلمة (واب) أصله ي قلبت عين
 فعله ألفا دون لام فعله الماسر في أو صاري أي ثم قلبت الباء الأخيرة همزة فتصير فاصلا بابه (الاسم الحرفين) يعني
 أن الواو اسم مسما والياء اسم مسما أي كأن الباء اسم مسما ب والهم اسم مسما ج من حروف
 التهجى وهكذا هذا

• (فصل في) بيان أحكام (المهموزات) والمهموز هو الذي يكون أحد أصول حروفه
 همزة وتكون ثلاثة أقسام مهموز الفاء والعين والهمزة واللام ولم يوحدي كلام العرب همزتان
 أصليتان كاملتان واحدة إذا عرفت هذا فنقول (حكم المهموز) الخاطيء عن حروف العلة والتضعف (في)
 تصريف فعله حكم الفصل (الصحيح) لأن الهمزة حرف صحيح لا تنقبل الحركات الثلاث (لكنها) أي لكن
 الهمزة (تضعف) بالقلب والحذف وغيرهما (إذا وقعت غير أول) أي غير مبتدأ بها (لأنهم فشد) تغيل
 تشا (من أقصى الخلق) فأنك إذا سكنت الهمزة أدخلت عليها همزة أخرى مخروجة عن رابتها انتهى
 صحتها بالخلق فهي مخسرة وهذه قاعدة في معرفة مخارج الحروف وإذا عرفت أن حكم المهموز حكم
 الصحيح (فتقول) في مهموز الفاء (البناءل كصير نصر) في جميع تصاويف من غير فرق تقول أم
 أملا أسألو الخ كقول نصر نصر انصرو الخ وكذلك المضارع (والامر) من تأمل (أومل) فمخذف
 من مخرف المضارع في موضع الهمزة فاصفوا أملا همزتين الأولى همزة تالوصل والثانية
 فاعله دل ثم (قلب الهمزة الثانية ولو) لسكونها وانضمام ما قبلها (لأن الهمزتين إذا التقيا كانت
 واحدة ثانيهما كتونيب قلها) أي قلب الهمزة الثانية الساكنة (بحرف حركاتها) أي بحرف
 ه من جنس حركة الحرف الذي قبلها وهو الهمزة الأولى فإن كانت الهمزة الأولى من الهمزتين الجنتين

وذلك لكثرة الاستعمال
 كما قالوا لأدر في لأدر ي
 (الخالص) المعتل الفاء
 واللام ويقال له القفيف
 الغروق تقول وفي كرمي يقي
 قياق يقيون كسيري وفي
 الاصرف قياق يقيون
 ولزبه لموق الهاء في الوقف
 وتقول في التأتأة قياق
 فن فن قياق قياق وبالطبعة
 فنب فن فن وتقول وجي
 يوجي كرضي رضى والامر
 منه (ج) كارض (السادس)
 المعتل الفاء والعين
 ويوم وويل ولا يقي منه
 فعل (السابع) المعتل الفاء
 والعين واللام وذلك واو
 وباه لاسم الحرفين
 • (فصل في المهموزات) •
 حكم المهموز في تصريف
 فعله حكم الصحيح لأن الهمزة
 حرف صحيح لكنها قد تضعف
 إذا وقعت غير أول لأنها حرف
 شديد من أقصى الخلق فتقول
 أمل بأمل كصير نصر
 والامر أمل قلب الهمزة
 واو لأن الهمزتين إذا التقيا
 في كلمة تأتي بمسا كنونيب
 قلها بحرف حركة ما قبلها

مفحوسة قلبت الثانية ألفاوان كانت مضمومة قلبت واواوان كانت مكسورة قلبت ياء (كأن) أصله
أمن قلبت الهمزة الثانية ألفا فحقها قلبها (وأومن) أصله فمن قلبت الثانية واوا والضمه ما قلبها (وايمان)
أصله أيمان قلبت الهمزة الثانية فيه ياء لكسرة ما قلبها (فان كانت) الهمزة (الاولى) من الهمزتين
المتنصتين المنقلة ثابتهما واوا أو ياء (همزة وصل) وهي التي زيدت للتلفظ فكانت همزة القطع هي التي
زيدت الهمزة من خواص الاولى أن تنقطع في الخرج فكان من خواص الثانية أن لا تنقطع فيه الا
إذا كثرت استعمال أو تقف في اللفظ لانه هو مدار الحذف وجودا وعلما في لغة العرب (تود) أي ترجع
الهمزة (الثانية) التي قد كانت انقلبت واوا أو ياء (همزة صرفة) عند الوصل أي وصل تلك الهمزة
بكلمة قبلها وتقطع همزة الوصل الاولى في المخرج لانه لم يبق حينئذ قلب الثانية اذ هي اجتماع الهمزتين
وقد انعدم سقوط الاولى تعود الثانية همزة كما كانت قبل القلب (إذا) انفتح ما قبلها (أي ما قبل الهمزة
الثانية) بعد سقوط الهمزة الاولى في المخرج نحو وأمل وكذلك تعود الثانية همزة عند الوصل إذا انضم ما قبلها
أنا أنكر نحو يلز بأمل وبعد الله أمل ثم استعمر سوا بلان ما ذكرتم أن نعلم ان الهمزتين اذا التقيا
كلمة ثابتة مسما كانتا توجب قلب الثانية بحرف حركة ما قبلها يقتضي أن يقال في الامر من تأخذونا كل وناسر
أو خذوا كل وأمرم قلب الهمزة الثانية واوا كقول اولي من تأمل لكن لم يبق الاخذ وكل ومربح
الهمزتين تلجأ به عن قوله (وحذفوا الهمزة) أي الاصلية التي هي علة الفعل ثم استغنى عن همزة الوصل
(من خذوا كل ومرب) يعني بعد ياء الامر من تأخذونا كل وتأمرني أخذوا كل وأمرم همزتين فحذفت
الهمزة الثانية منها تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم استغنى عن همزة الوصل لسرورية ما بعدهم كحذف
فعل خذوا كل ومرب (وقد يجرى وأمر) فقط (على الاصل) فتعود الهمزة الثانية التي قد انقلبت واوا همزة
خاصة (عند الوصل) كقوله تعالى وأمرأه لثا بالصاد ولاصل أو أمرم فحذفت الهمزة الاولى في المخرج
وأصابت الثانية همزة توجب على الحذف عند الوصل نحو ومرب (و) تقول فيهموز الهمزة الباب الثاني
(أزر) بالزاي المعجمة قدما والمهملة مؤخرا أي علون (أزور) فمعهموز الهمزة (هأجئ) فحسب
يضر من غير فرق (والامر) من تأزر (أزر) أصله أنزرت قلبت الهمزة الثانية ياء فصار أزر
(و) تقول فيهموز العا من الباب السادس (أدب ياء ككرم مكرم الامر) من تأدب (أودب) أصله
أدب قلبت الثانية واوا (و) تقول فيهموز العا من الباب الثالث (سأل بسأل) يشوب الهمزة فكنع غنع
والامر) من تسأل (سأل) ككنع (ويجوز) فيه (سأل) تخفيف الهمزة أصله سأل قلبت الهمزة ألفا
(سأل) أصله يسأل فحذف الهمزة في السين ثم قلبت الفا والامر من تسأل تخفيف الهمزة (سأل) أصله
تسأل فحذف التاء وحركة الالف فالتاء سا كنن فحذفت الالف المنقلة فصار سل (و) تقول فيهموز
القاء ومعنى العين الواوى (أب) أي جمع أصله أب قلبت الواو ألفا (وب) أصله أبوب فالتضمة الواو الى
الهمز تقصر يوب (و) تقول فيهموز اللام ومعنى العين الواوى (جاء) أصله جوا قلبت الواو ألفا (يسوء)
أصله يسوء فحذف حة الواو الى السين (كسان يسمون) في تصرف الماضي والمضارع على أربعة عشر مثالا
والاعلال بالفتح والحذف على مائة فحذف في الجوف فراجعهم (و) تقول فيهموز اللام ومعنى العين البائي
(جاء) أصله جيا قلبت الياء ألفا (يجيء) أصله يجيء فحذف كسرة الياء الى الجيم (ككالكيل) من غير فرق
وقد تقدم حكمه في بابها يع في الجوف فراجعهم (فهو ساجو جاء) في اسمي القاء على أصله ساجو
وجاء بالاختلاف ثم اختلف في اعلا لهما فحذف سيبويه قلبت الواو الياء همزة فقي ساجو وجاءت همزتين ثم
قلب الهمزة ثانياً منهما ياء لانكسرها ما قبلها فبقى ساجو وجاءت فحذف الضمة في الياء استغناء عنها فالتقى
سا كسان الياء والتثنو من فحذفت الياء فبقى ساه وساه على وزن فاع فحذفوا اللام وند الخليل فحذف
الفعل منهما أي التواو والياء الى موضع لام الفعل أي الهمزة ولام الفعل الى موضع عن الفعل وهذا نقل
مكاف فقي ساهو وساه على وزن فاع ثم قلبت الواو الى ياء وحذفت ضمة الياء منهما فالتقى سا كسان

كأن وأومن وإيمان فان
كانت الاولى همزة وصل
تعود الثانية همزة عند
الوصل اذا انفتح ما قبلها
وحذفت الهمزة من خذوا كل
ومرب وادجي ومرب على
الاصل عند الوصل كقوله
تعالى وأمرأه لثا بالصاد
وأزر وأزر وهأجئ والامر
أزر وأدب ياء ب ككرم
يكرم والامر وأدب وسأل
يسأل ككنع غنع والامر اسأل
ويجوز سأل بسأل وآب
يؤب وساه يسوء كسان
يسمون ووجهي ككالكيل
يكيل فهو ساهو جاء

المعاتبه - في الاول وصفه الفتح في الثاني (كالمذهب) من يذهب يلحق العين (والفتل) من يقتل يضمها
 (والمنشرب) من يشرب بالفتح (والقام) من يقوم أصله القوم تنقل فتح نالوا والى القاف وقبض ألفا ثم
 لاوودسوا الباء ما ذ كرتم القاعدة من ان اسم الزمان والمكان يبي من فعل يضم العين على وزن مفعول
 بفتح العين معنوقض فهو المسجد والشرق والغرب والمطلع والمزور (لمكان غير الابل (والمرق) المكان الرقيق
 (والغرق) المكان الغرق ومنه مغرق الرأس (والمسكن) المكان السكن (والمسك) موضع العبادة
 (والمنبت) المكان النبات (والمدح) المكان القوط ومنه مسقط الرأس يعني ان هذه الاسماء جاءت
 على وزن مفعول مكسور والعين على خلاف القياس وكان قد اسما فتح العين لانهم من فعل يضم العين (وحكى
 الفتح في بعضها) أى في بعض هذه الاسماء المذكورة كاهو القياس وهو المسجد والمسكن والمطلع (وأجيز
 الفتح فيها) أى في هذه الاسماء كلها على ما هو القياس لكنه لم يرد في كلام العرب الامانة انه (هذا)
 الذي ذكرنا من القواعد في بناء اسمي الزمان والمكان كلها (اذا كان الفعل) الذى يبنى هو منه (صحيح
 الفاعل) صحيح (اللام وما بعده) أى غير صحيح الفاعل (فمن المفعول) (او واو) كان أو بياث اسم الزمان
 والمكان (مكسور) أى مكسور العين (أبدا) يعنى سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومه أو مكسوره
 (كالوضع) من وضع (والموعد) من وعد (و) اسم الزمان والمكان (من المفعول) (اللام) (او واو) كان أو بياث
 (مفتوح) العين (أبدا) يعنى سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومه أو مكسوره (كالرحى) من رحى
 أصله الرحى قلت الباء ألفا والمأوى من بأوى أصله المؤوى قلت الباء ألفا واسم الزمان والمكان من مفعول
 الفاعل اللام مفتوح العين أبدا نحو القو القى أصله الموقى قلت الباء ألفا (وقد يدخل على بعضها) أى بعض
 أسماء الزمان والمكان على سبيل السماع (ناه التائب) اما المبالغة والارادة (كالفطنة) بكسر الفاء
 وهو شاذ لان القياس فتحه المكان على ان الشيء فيه (والقبرة) بفتح الباء مكان بقبريه (والشرقة) بكسر
 الراء وهو شاذ كما لمكان تشرق به الشمس (وشذ القبرة والمشرقة بالضم) أى ضم العين لان القياس الفتح
 لانهم من فعل يضم العين هذا الذى تقدمه القواعد كلها في بناء اسمي الزمان والمكان انما هو من الثلاثي
 الجرد (و) أبدا اسمي الزمان والمكان (عما زاد على الثلاثة) أى ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثيا مزيدا أو
 رباعيا مجردا أو مزيدا فهو (كلم المفعول) أى كبناء اسم المفعول منه وقد تقدم في وجه بناءه انه يحذف
 حرف المضارعة ويضعه السيم المضموم فيفتح ما قبل اللاحقة كذلك هنا (كادخل والقيام)
 والمخرج والمندرج والمخرج ثم اعلم ان كل واحد من هذه اللاحقة يحتمل ان يكون اسم مفعول أو اسم زمان
 ومكان ويحتمل ايضا ان يكون مصدر أو مبالغة هذه الهاء في واردة الاستعمال بالرائى العالية
 والمبالغة والمفارغ المذهب من يبان اسمي الزمان والمكان ذكر ما يناسبه فقال (واذا كثرت اشياء بالمكان قبل
 فيه مفعلة) أى اشتبهت بصفة على وزن مفعلة بفتح الميم والعين واللام (من الثلاثي الجرد) وان كان مزيدا
 فيرد اليه وينبت عنه وأطلقت على ذلك المكان لافادة الكثرة (فيقال أرض مسبعة) أى كثيرة السبع
 (ومأسدة) أى كثيرة الاسد (ومأبنة) أى كثيرة الناب من الجرد (ومبطنه) أى كثيرة البطن حذف
 منه إحدى الطاءين والياء (ومتأنة) أى كثيرة التأنة حذف منه إحدى التاءين والهمزة من المز بدعوا لم
 يمكن بناء مفعلة منه بان يكون بياثا كعقاب أو خاسا كصفوفه يقال فيه أرض كثيرة للعقاب وكثيرة
 العصفور (و) من اللاحقة المختلفة (الاسم اللاحقة وهو) أى اللاحقة وتذكر الضمير باعتبار ما بعده (ما عالج
 به) أى بسبه (الفاعل المفعول لوصول الامر) أى أمر الفاعل (اليه) أى الى المفعول مثلا المفتاح لانه
 يعالج به الفاعل أعني الفاعل المفعول أعني الباب فلا وصول لآمر الفاعل الذى هو الفتح الى الباب (فيعبى) اسم
 اللاحقة (على مثال محلب) أى على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين (ومكسدة) من زيادة التاء (ومفتاح)
 على وزن مفعول (ومصفاة) على وزن مفعلة أيضا أصله مصفوفة قلت الواو أعا (وقالوا مرة بكسر الميم)

كالذهب والمقتل والمنشرب
 والقام وشذ المسجد والشرق
 والغرب والمطلع والمزور
 والشرق والغرب والمسكن
 والمسكن والمنبت والمسقط
 وحكى الفتح في بعضها لو أجيز
 فيها كلها هذا اذا كان
 الفعل صحيح الفاعل واللام
 وأما غيره فمن المفعول الفاعل
 مكسور أبدا كالوضع
 والموعد ومن المفعول اللام
 مفتوح أبدا كالرحى والمأوى
 وقد يدخل على بعضها ناه
 التائب كالفطنة والقبرة
 والمشرقة وشذ القبرة
 والمشرقة بالضم وعما زاد
 على الثلاثة كاسم المفعول
 كادخل والقام واذا كثرت
 الاشياء بالمكان قبل فيه مفعلة
 من الثلاثي الجرد فيقال
 أرض مسبعة ومأسدة
 ومأبنة ومبطنه ومتأنة
 واسم اللاحقة وهو ما عالج
 به الفاعل المفعول لوصول
 الامر اليه فيسمى على مثال
 محلب ومكسدة ومفتاح ومصفاة
 وقالوا مرة بكسر الميم

وهو السلم (على هذا) أي على اسم آله من حيث ان الارتقاء يقع سبحانه فهو اسم لما يرتقى به أي بعدد
 به (ومن فتح الميم) وقال مرعاة (أراد الملكان) أي أراد الله الملك كان السلم موضع الارتقاء أي ما من
 حيث ان الارتقاء يقع فيه (وشدذهن) لأن الله الذي يجعل في الدهن (وسمعا) لأن الله الذي يجعل فيه
 السعوط (ومدق) لما يثق فيه (ومغل) لما يغفل به (ومكحلة) لأن الله الذي جعل لكل (ومحزرة)
 لأن الله الذي جعل فيه الاثنان حال كون هذه الاسماء مضمومة للميم والعين وكان القياس كسر الميم وفتح
 العين (و) قد جاء مدق ومدة (بكسر الميم وفتح العين) على القياس هذا (تنبيه) • لم يغفل عن أقسام
 المصدر وكيفية بنائها • اعلم انه المصدر ما يقع على ثلاثة أقسام التثنية كبدل المصدر النوع لانه ان يرد بدل
 المصدر على بدل الفعل العامل فيه فهو التثنية كيد نحو ضربته ضربا وان زاد على بدل الفعل العامل فيه
 فاما ان يدل على المصدر فهو للمرة كضربته ضربا ففتح الفاء واما ان يدل على الهيئة فهو للنوع كضربت
 ضربة بكسرة الفاء وأشار الى أن المصدر الذي قلناه المشتق منه والاصل الواحد تامهولنا كيد واما المرة
 والنوع فهما متجانسان فلما أشار الى بنائهما فقال (الرقعة من مصدر الثلاثي المجرد) يعني (على) وزن (فعله)
 بالفتح) أي بفتح الفاء (تقول ضربت ضربة) واحدة وضربت ضربتين وضربت ضربات (وثقومة) كذلك (و) المرة
 (مجرد) زاد على الثلاثي) سواء كان ثلاثيا مزبذبا فيه أو رباعيا مجرودا أو مزبذبا فيه يعني (بزيادة التاء) أي تاء
 التأنيث في آخر المصدر الذي هو لثا كيد (كلا عطاة) (الواحدة) (والانطلاق) (الواحدة) وكذلك الاستخراجة
 والتدحرجة (الامامية) أي المصدر الذي فيه تاء تأنيث منهما) أي من الثلاثي المجرد وغيره فانه اذا كان فيه
 تاء التأنيث (بالوصف) أي وصف المصدر (بالواحدة) واجب كبناء المرة (كقولك رجته رجحة واحدة) في
 الثلاثي المجرد (ودرجته درجة واحدة) وقلة نعمة الله واحدة في غيره (والفعلية بالكسر) أي بكسر الفاء
 (النوع من الفعل) أي يدل على نوع من الفعل (تقول هو حسن الطامة) أي حسن نوع طعمه (و) هو
 حسن (الجلدة) أي حسن نوع جلده هذا في الثلاثي المجرد الذي لثا فيه وأما غيره فالنوع منه كالمرءة لفظا
 والفارق بينهما التثنية

قال المؤلف رحمه الله تعالى بعلمه هذا آخر ما قصته من كتابه ما وقع من التقرير لهذا الكتاب والله
 سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله على الانعام والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله (وبعد) فتبدا انعام طبع
 شرح العالم العلامة الحبيب البحر القهله الامام القدوة والرفي أبي الحسن
 على بن هشام الكيلاني لتصريف العزى قدس الله روحهما ونور
 ضريحهما وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ
 أحمد الدردير قريبا من الجامع الازهر المنير ادارة الفتوى
 لغفر الله القدر أحمد البلي الحلي في العجز
 والتقصير وذلك في شهر شوال

سنة ١٣٠٧ م

هجرة نبينا صلى الله

عليه وسلم

آمين

على هذا ومن فتح الميم أراد
 المكان وشدذهن وسمعا
 ومدق ومغل ومكحلة
 ومحزرة مضمومة للميم
 والعين وجاء مدق ومدة
 على القياس (تنبيه) •
 المرة من مصدر الثلاثي
 المجرد على فعلة بالفتح
 تقول ضربت ضربة وقت
 فومة وم زاد على الثلاثي
 بزيادة التاء كالأعطاة
 والانطلاق الامامية تاء تأنيث
 منها فالوصف بالواحدة
 كقولك رجته رجحة واحدة
 ودرجة درجة واحدة
 والفعلية بالكسر لنوع من
 الفعلية هو حسن
 الطامة والجلدة

